

## 「ラジオ NIKKEI おとなのバンド大賞」

2022 年度グランプリは

**2年連続で haru.kobayashi の『若葉』に決定！**

準グランプリには The Salty Brothers

優秀賞には Time Leaps、KENCHAN' S Band、

桔梗屋、THREE THREADS の4バンド

ラジオ NIKKEI(本社:東京都港区、代表取締役社長:吉田京太)では、同局で放送中の、「大人のための大人のライフスタイル」に焦点をあてた番組『大人のラヂオ』(毎週金曜日11:35~12:30)では、12月30日(金)11時35分~の放送で、2022年度の「おとなのバンド大賞」のグランプリなど各賞が発表され、2022年度グランプリは、昨年度に引き続き、京都府からの参加バンド、haru.kobayashi の『若葉』に決定しました。このほか、準グランプリには The Salty Brothers が、優秀賞には Time Leaps、KENCHAN' S Band、桔梗屋、THREE THREADS の4バンドが選ばれました。

大賞受賞バンド haru.kobayashi 代表の小林茂治さんは、「コロナ禍による社会情勢と仕事上の立場からライブ活動ができない時間が続きました。今回の応募曲『若葉』は、その時間に作った中の1曲で、どんな状況でも諦めず気楽に行こう、という曲。世界がどのような状況であってもきっと大丈夫という思いを込めた曲なので、口ずさんで元気になってもらえたら嬉しいです」と話しました。

### ◇「ラジオNIKKEI おとなのバンド大賞」とは…

輝く大人を応援するラジオ番組「大人のラヂオ」内で、大人で構成されたバンド(40歳以上のメンバー1人以上を含む20歳以上のメンバーで構成されたバンド)による演奏・楽曲をコンクールする場として2012年より毎年一般募集を行い、グランプリを選出してきました。作品はオリジナル・カバーいずれでも応募できます。

### ◇「大人のラヂオ」レギュラー番組概要

大人のライフスタイルに焦点をあてた番組。健康・医学の話題を中心に、こころ、人生論、音楽、教養文化、スポーツ等、大人のための大人の情報をお伝えします。

放送日時 : <本放送> 毎週金曜日 11:35~12:30 <再放送> 毎週月曜日 21:30~22:25

パーソナリティ : 岡田信一(音楽プロデューサー)、坪田一男(慶應義塾大学名誉教授)、手嶋龍一(外交ジャーナリスト)、一青妙(女優・歯科医)ほか

放送メディア : ラジオNIKKEI第1/ラジコ

※ラジコのタイムフリーで放送後も1週間お聴きいただけます

アーカイブ : ポッドキャスト、スポティファイ等で配信

提供 : 野村證券 ギリアド・サイエンシズ株式会社 アツヴィ合同会社

番組ウェブサイト : <http://www.radionikkei.jp/otona>

## 以下、受賞バンドについて

2022年度の各賞の受賞タイトル、楽曲、バンド名（活動地域）は以下の通りとなりました。

グランプリ受賞曲『若葉』	バンド名 <b>haru.kobayashi</b> （京都府）
準グランプリ受賞曲『希望の旅』	バンド名 <b>The Salty Brothers</b> （大阪府）
優秀賞（井上鑑賞）受賞曲『偏西風』	バンド名 <b>Time Leaps</b> （東京都）
優秀賞（清水仁賞）受賞曲『3月1日』	バンド名 <b>KENCHAN'S Band</b> （大阪府）
優秀賞（ふとがね金太賞）受賞曲『神宮礼讃』	バンド名 <b>桔梗屋</b> （愛知県）
優秀賞（坪倉唯子賞）受賞曲『GRIM REAPER』	バンド名 <b>THREE THREADS</b> （東京都）

### ■「ラジオNIKKEI おとなのバンド大賞」とは・・・

輝く大人を応援するラジオ番組「大人のラヂオ」内で、大人で構成されたバンド(40歳以上のメンバーを1人以上含む20歳以上のメンバーで構成されたバンド)による演奏・楽曲をコンクールする場として2012年より毎年一般募集を行い、グランプリを選出してきました。作品はオリジナル・カバーいずれも可としております。

### ■審査員プロフィール

**井上 鑑**（いのうえ あきら、東京都出身） 作詞・作曲・編曲家、音楽プロデューサーであり音楽アレンジャーである。大学在学中からCM音楽を初めとする音楽活動を始める。大瀧詠一、福山雅治、寺尾聰、稲垣潤一、THE ALFEE、南佳孝等のアーティストとの音楽活動に参加している。「ルビーの指輪」の編曲で、日本レコード大賞を受賞している。1996年より国立音楽大学講師をつとめる。

**清水 仁**（しみず ひとし、大阪市出身） オフコースの元メンバーで音楽アーティスト。高校生時代の友人とロックバンド「ザ・バッド・ボーイズ」を結成。バッドボーイズ解散後、オフコースのメンバーとして活動。1989年、オフコース解散後は、吉田拓郎のバックなどを経て、1993年よりソロ活動を続けている。

**ふとがね 金太**（ふとがね きんた、北九州市出身） 元ツイストのリーダーでドラマー。シンガーソングライター。高校生時代よりシンガーソングライターとして活動。1973年ポピュラーソングコンテストに九州地区代表として出場。1977年ロックバンド・ツイストのリーダーとして、「あなたのバラード」でデビューし、「宿無し」「燃えろいい女」等ヒット曲を発表する。以後、テレビドラマや映画・舞台での俳優活動も展開する。

**坪倉唯子**（つぼくら ゆいこ 大阪市出身） BB キーンズ・ボーカル、作詞作曲担当。「おどるポンポコリン」は、ミリオンセラーとなった。1982年ヤマハポピュラーミュージックコンテストつま恋本選大会入選前後から音楽活動を展開し、中島みゆき、渡辺美里等のバックコーラスもつとめる。日テレ系ドラマ「ジェラシー」の主題歌「ジューテーム」等を手掛け、ミュージカルにも出演。ほか、洗足学園音楽大学教員、ラジオパーソナリティとしても活躍している。

**岡田 信一**（おかだ しんいち、大阪市出身） 音楽アーティスト、ラジオパーソナリティ。大学卒業後、ヤマハミュージックエンターテイメント入社。世界歌謡祭や孀恋で開催されていたポップコン、ティーンズ・ミュージック・フェスティバル等、ヤマハの音楽コンテンツを手掛ける。雅夢、谷山浩子等のステージ制作を担当する。退職後は、音楽活動に専念する一方、ラジオ番組「大人のラヂオ」に出演。

なお、各バンドや楽曲については、次のページ以降をご参照ください。

2022 年度おとなのバンド大賞グランプリ 『若葉』 haru.kobayashi  
(京都府)



作詞・作曲：haru.kobayashi 編曲：篠崎裕 haru.kobayashi (ボーカル、キャリアカウンセラー)  
(自己 PR 文より)

2020 年 1 月辺りから始まった様々な流行りの病の影響による制限。 社会情勢と仕事上の立場からライブ活動ができない時間が続きました。 今回の応募曲「若葉」は、その時間に作ったアルバムの中の 1 曲です。 どのような状況でも、諦めず且つ気楽に行こう、という曲です。 この 2 年半は、大きく社会が変わることを迫られた期間であり、何か大きなものに試されている感がありました。 それぞれの中に芽吹くものがあり、その芽吹いたものがどんな花を咲かせ、実を結ぶのか。 答えは未来にあります。そこへたどり着くのは、怖いことでもあり、同時に楽しみなことでもあります。 世界がどのような状況であってもきっと大丈夫、という思いを込めて作りました。口ずさんで元気になってもらえたら嬉しいです。

【歌詞】

なんとかなるって呟いた みんながひとつになれる言葉 乗り越えられると信じていた あなたの心に芽吹く若葉

いつもとは違う静けさの中 孤独な春の余韻に浸る いつも通りに騒がしいメディアが 不安と恐怖を煽り立てる

明日なんてわからない 確かなものもない それでも忘れない 笑顔だけは

なんとかなるって呟いた みんながひとつになれる言葉 乗り越えられると信じていた あなたの心に芽吹く若葉

未曾有の時代に現れた 若き勇者が立ち上がる 称賛する者は酔いしれた そこには誹謗中傷が入り混じる

余裕なんてない 悲しむ暇もない それでも捨てはしない 優しさだけは

諦めないって叫んでいた 誰かを思うそれぞれの立場 分かり合えること気付いたんだ 私の心に芽吹く若葉

子どもたちの無邪気な声 大人たちの悲痛な声 世間から弾かれ路頭に迷い 途方に暮れて遠くを見ていた

日常生活がこんなに恋しい 何でもない日々がなんて有り難い すべてを失ってもしぶとく生きている

それでも容赦なく時間は過ぎる 辛うじて命はここにある

なんとかなるって呟いた みんながひとつになれる言葉 乗り越えられると信じていた あなたの心に芽吹く若葉

諦めないって叫んでいた 誰かを思うそれぞれの立場 分かり合えること気付いたんだ 私の心に芽吹く若葉

あなたの心に芽吹く若葉 みんなの心に芽吹く若葉

## 準グランプリ 『希望の旅』 The Salty Brothers (大阪府)



メンバー構成；寄本昌彦（ボーカル／ギター）、坂口章（ボーカル／ギター／ドラム）、坂東大介（ボーカル／ギター）、福居朋幸（ベース）

（自己 PR 文より）

高校 3 年間の思い出として文化祭に当時一緒にバンドを組んでいた K 君と出場。演奏曲 3 曲はすぐに決まったのですが、オープニングにする曲がなかなか決まりませんでした。結局僕がオリジナル曲を作ってそれをしようということで決まったのですが、それが「希望の旅」という今回応募した曲です。この曲は CS&N の影響はもろにあるのですが、高校時代はアリスにも夢中になっていたので若干アリスっぽさも曲調に見え隠れしているように思います。「希望の旅」というオープンチューニングのオリジナル曲を携えて、大学のフォークソングに入部します。そんな中「希望の旅」はクラブの中の特に同級生に気に入ってもらいました。僕たち Salty Brothers は、大学時代フォークソングクラブで知り合い、現在に至るまで音楽活動を続けています。途切れた時期もかなりあったのですが、ここ 3 年程難波ライブハウス『MELE』、摂津市にあるライブハウス『我楽遊人』、南紀おやじバンドコンテスト、天満音楽祭の出演と精力的に活動しています。時が流れ時代が変わろうともいつまでも心に残るメロディ、三声コーラスと流麗なアコースティックギターの響き、僕たちはそんなサウンドを目指しています。ダンスミュージック、シンセサイザーサウンドが世界的に主流を占めている今、あえてギター中心の音作りにこだわり、発表し続けたいと思っています。20 代、30 代の若い世代の人たちにとって音楽といえば、ユニゾンハーモニーとシンセサイザーサウンドが常態化している中、アンプラグドの音楽の素晴らしさを伝えたい気持ちで一杯です。

#### 【歌詞】

時の流れに身を任せ 希望という名の船に乗り さか巻波を乗り越えて 見果てぬ夢を追い求め

大きな夢持って僕は船に乗った 穴だらけのポケットに希望を詰めて 船はどんどん下るテネシー川を  
船はどんどん下るテネシー川を

ニューオリンズの下町で僕は初めて見た 生きるために人たちはナイフを持っていた  
なんて厳しいんだろ生きるってことは なんて厳しいんだろ生きるってことは

いくら働いても金は手に入らず いくら頑張っても僕はひとりぼっち いつのまにか僕はナイフを持っていた  
いつのまにか僕はナイフを持っていた



## 優秀賞（井上鑑賞）『偏西風』 Time Leaps（東京都）



作詞・作曲：ごんのすけ メンバー構成；川口利香（ボーカル、ペットシッター／保護猫ボランティア）、箕輪望（ギター、会社役員）、ごんのすけ（キーボード、フリーランス）、neko 石渡（ベース、自営業）、南浩太（ドラムス、会社員）

（自己PR文より）

今年もよろしくお願いたします。5回目の挑戦になります。直近の3年はパンマスミノワの曲で撃沈し続けたため、今年はキーボードごんのすけの曲で行きます。ごんのすけは詞に恋愛要素はおろか主観的な感情表現を一切入れない主義なので、今見直しても「何言ってるかわカラナイ」歌詞ですが、独特の趣もあります。昨年出した曲ですが、今年はライブの最初に勢いのあるこの曲を演奏しています。ライブと言えば、やっと年後半からポチポチ開催できるようになりました。10月には3年ぶりの開催となる「すみだストリートジャズフェスティバル」にも参加でき、錦糸町駅前広場という最高のシチュエーションで演奏できたのは幸せでした。コロナ禍でスケジュールもままならないことも多く、さて「おとなのバンド大賞」の曲はどうしよう？ と言ってももう手持ちのPV映像も無く、どうにか撮影日をやりくりし、やっとギリギリに動画を作成して提出することが出来ました。はたしてこんな異端の曲でどうなるか？ 楽しみに結果を待ちたいと思います。

【歌詞】

西から流れてきた 風が見た物 ゆるやかに上下する 温度の履歴 地形と光 水と結晶  
やがて生き物たちが 現れて消え 残された痕跡は 闇にまぎれる まばたきのよう 長い静寂

深いよどみに 交差する やわらかい影 揺れる時間軸 かすかに移ろいゆく 物語の切れ端

色とりどりの砂を 巻き上げながら 熱を帯びた空気を 地平に運ぶ 植物たちの あいだを抜けて  
巡り続ける 空間を  
違う景色に 書き換える魔法 動物たちの 営みを見守るように 妨げるように  
実体のない熱量 変革を生む力学 すべての罪のありか

## 優秀賞 (清水仁賞) 『3月1日』 KENCHAN'S Band (大阪府)



メンバー構成; 西村賢三 (ボーカル、スナックのマスター)、大西教文 (ギター、ギタリスト/アレンジャー)、松田信男 (ベース、イベントのアルバイト)、山内理恵 (キーボード、ボーカル講師)、橋本和巳 (ドラム、ボーカル講師)、長澤佑樹 (バイオリン、ストリートミュージシャン)

(自己 PR 文より)

我々夫婦は共に奈良教育大卒。妻は定年まで小学校教員として勤め上げ、私は北新地で41歳までアルバイト。42歳でスナック経営をスタート。77歳の今まだ現役マスター。3月1日は二人の結婚記念日です。コロナの間に長年のお詫びと感謝の印に曲作りしました。年齢が近くお互いに元気だったのでここまでこられた・・・感謝ですね。人生に・・・あと残り少ない人生ですがお店に来ていただけるお客様とお話できて笑顔が拝見できたら最高です。

### 【歌詞】

大好きなチーズケーキを買った 五と一のキャンドル添えて 部屋を少し暗くして 静かに火を灯す  
こんな時 何を歌えばいいの 無意識に長渕の乾杯 よかったね 二人とも長生きして ポツリとお前は  
言った

三月一日 今日二人の結婚記念日 色々あって延びたけど 二人の金婚式

俺が二十四 一つ下のお前 ままごとみたいな新婚生活 父親の自覚もないままに 気が付けば三人のパパ

俺の若さやわがままで 随分迷惑かけたこともある お前のその眼の奥の奥 まだすべては許してないぞと云う

三月一日 今日二人の結婚記念日 時々忘れたこともある 記念日



小学校で生徒の守りを終え いまお前は幼い孫の守り 俺は小さなスナックで歌いながら大人の守りをする  
露と落ちやがて消えゆく ささやかな人生だけれど もう少し露のまゝでいられたら良いよね  
三月一日 今日二人の結婚記念日 俺が俺であり続けられた 多分お前のおかげだよ  
そして最後に一言 「ありがとう」

## 優秀賞（ふとがね金太賞）『神宮礼讃』 桔梗屋（愛知県）



作詞：詠人知らず（古今和歌集より）、西行、竹内修 作曲：Warren Haynes, et al. （一部改変 竹内修）  
メンバー構成；吉岡博文（ギター、大学教員）、谷山勝則（ベース、会社員）、宇津野敦士（ドラムス、会社員）、  
竹内修（歌／ギター、会社員）

（自己 PR 文より）

三重大大学のフォークソングクラブで出会ったメンバーで作ったバンド、桔梗屋と申します。 そろそろ還暦、このバンドで遊び始めて 40 年が経ちました。 今回は『神宮礼讃』と云う曲で応募致します。 学生時代の私たちは若過ぎて、そしてすぐそばにあり過ぎて、伊勢神宮とは「当たり前なもの」「日常的なもの」でありました。 思い返しても、若い頃には一度も参拝したこと無いんです。 そんな大学生にも時は流れ.....家族が出来ました。 子供が生まれ、孫にも恵まれ、そして両親を見送りました。 自信満々の怖いもの知らずの子供は、長じて色々な所で頭をぶつけて世間を知ります。 独りで生きているつもりの子供は、人々の恩や他人との繋がりを知り、『生かされている』ことに気がきます。 そして最近では、伝統や歴史、未来など目に見えないものに対して畏れを感じようになりました。 そんな中、この年明けすぐ早朝参拝しまして。夜明け前の蒼色から茜色に染まる杜。 鳥居をくぐり抜けて宇治橋を渡る時、突然降ってきたのが『神宮礼讃』のイメージでした。



## 優秀賞 (坪倉唯子賞) 『GRIM REAPER』 THREE THREADS (東京都)



作詞・作曲：TOMO   メンバー構成；RYO（ギター、会社員）、TEZU（ギター、会社員）、DANIEL（ドラム、会社員）、KANE（ボーカル、会社員）、TOMO（ベース、会社員）

（自己 PR 文より）

ハードロック・ヘヴィメタルの第一世代、全員 1960 年代生まれの遅咲きハードロックバンド。北アイルランド出身のボーカル、レフティのパワードラマー、重鋼のベース、双璧を成すツインギター。メンバー全員会社員で且つ関東と関西で離れているためにリハーサルやライブの場数が極端に少ないので知名度こそ低いが、海外でも通用する完全英詞の楽曲にこだわっている。コロナ禍ではステイホームを啓蒙する楽曲を発表し、オンラインで配信、国内外から共感と応援の声を数多く受けた。昭和・平成・令和、三時代を生き抜く五人の化学反応が今、懐かしくも新しい王道ハードロックに命を吹き込む。

### 【歌詞】

Are you ready tonight   We're gonna rock all nite   The fun is about to ignite   Explode like a dynamite  
Lose yourself and you will find   A brand new world that blows your mind   Lose control running wild  
Superstition makes you blind   Ride the high,,crash down low   Way way passed the Point of no return  
Chorus   You're with the   Grim Reaper   Dance with the   Grim Reaper

Do you think it's surreal   Or is it too real   He's closing in on you   Gonna seal the deal  
Lose yourself and you will find   A brand new world that blows your mind   Lose control running wild  
Superstition has made you blind   Ride the high, crash down hard   Way way passed the Point of no return  
Chorus   You're with the   Grim Reaper   Dance with the   Grim Reaper

Lose yourself and you will find A brand new world that blows your mind Ride the high, crash down hard

Way way passed the Point of no return

Chorus You're with the Grim Reaper Dance with the Grim Reap